

CONFLUENCIAS

INDUSTRIA & NUEVOS MEDIOS EN ÑUBLE

▶ **ÑUBLE**

3º Festival de Cine Nacional de Ñuble

Por segunda edición consecutiva el Festival de Cine Nacional de Ñuble ofrece un espacio de impulso al desarrollo de proyectos para las y los realizadores nacionales. **CONFLUENCIAS** busca ser un encuentro de miradas y trabajo colaborativo en torno a diálogos de cine, exploración y reflexión en torno a las futuras obras y la Industria audiovisual Chilena.

CONFLUENCIAS se desarrollará entre el **12 y el 15 de enero de 2021** en Chillán, siendo el Teatro Municipal la sede que albergue todas las actividades. Convocamos a las y los realizadores audiovisuales chilenos a presentar sus proyectos en las siguientes categorías no competitivas:

1

LABORATORIO DE ÓPERAS PRIMAS

Encuentro de desarrollo y producción para primeras y segundas películas de realizadores nacionales del género ficción. Talleres de trabajo grupales y colaborativos para el impulso creativo y formativo guiados por profesionales de la industria audiovisual.

2

LABORATORIO DE DOCUMENTAL REGIONAL

Taller de introducción a la creación libre del género documental dirigido al sector audiovisual de las regiones Centro Sur del país. El taller está compuesto por sesiones de trabajo de formación y desarrollo, guiados por profesionales de la industria audiovisual.

3

LABORATORIO DE NUEVOS MEDIOS

Encuentro de desarrollo y exploración de contenidos relacionados a los Nuevos Medios, vinculados a proyectos interactivos, inmersivos, transmedia y XR. La convocatoria está dirigida a realizadores y realizadoras pertenecientes a todo el territorio nacional con la finalidad de dar espacios de pruebas e interacción ante el público.

Todas las inscripciones de proyectos se podrán realizar de manera gratuita a través de www.nublecine.cl, donde se deberá completar un formulario online que incluye adjuntos obligatorios e imprescindibles para la selección.

La inscripción y recepción de los proyectos será a partir del miércoles 20 de octubre y se extenderá **hasta el domingo 14 de noviembre a las 18:00** horas como plazo máximo. Los proyectos recepcionados para el laboratorio serán sometidas a un proceso de selección realizado por el equipo de programación del Festival.

CONDICIONES GENERALES DE LAS ACTIVIDADES

LABORATORIO DE ÓPERAS PRIMAS

Encuentro de diálogo, construcción y producción para duplas creativas en producción - dirección que estén en proceso de creación de sus primeras o segundas películas en el género de ficción.

Este laboratorio considera talleres de trabajo grupales y colaborativos con el objetivo de dar un impulso creativo y formativo para las y los realizadores participantes, quienes serán guiados por dos group leaders con experiencia en la etapa de desarrollo creativo de proyectos de ficción.

A

Podrán participar proyectos dirigidos por realizadoras y realizadores nacionales, cuyos director@s no cuenten con más de una obra de largometraje previamente estrenada a la fecha, en el que hayan participado como directores y/o guionistas.

D

La inscripción de un proyecto en la presente convocatoria supone la total aceptación de estas bases. En particular, por el sólo hecho de enviar su formulario de postulación, el firmante declara tener poder y autorizar efectivamente la comunicación pública de la obra durante el período del festival.

B

Serán seleccionados, como máximo, 6 proyectos para el laboratorio dando prioridad a proyectos que provengan de regiones distintas a la Metropolitana.

E

La organización del certamen se reserva el derecho de tomar las decisiones que estime pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases.

C

La participación del laboratorio NO tiene costos. El festival cubrirá parcialmente los gastos de transporte, estadía y alimentación en la región del Ñuble a las y los representantes del proyecto.

LABORATORIO DE DOCUMENTAL REGIONAL

Taller de introducción a la creación libre (vale decir cortometrajes, largometrajes, series episódicas, u otros) del género documental dirigido principalmente al sector audiovisual de las regiones del Ñuble, Maule y Biobío. Sesiones de trabajo de formación y desarrollo guiados por profesionales de la industria audiovisual.

Este taller tiene una finalidad formativa y está dirigido a personas con y sin experiencia previa en la creación audiovisual que busquen tener un acercamiento profesional al proceso de desarrollo documental.

A

Para participar es necesario presentar un proyecto de género documental que cumpla con lo solicitado en el formulario de inscripción online.

D

La inscripción de un proyecto en la presente convocatoria supone la total aceptación de estas bases. En particular, por el sólo hecho de enviar su formulario de postulación, el firmante declara tener poder y autorizar efectivamente la comunicación pública de la obra durante el período del festival.

B

Serán seleccionados, como máximo, 6 proyectos para el laboratorio dando prioridad a proyectos que provengan de la región del Ñuble, Maule y Biobío. No obstante, las postulaciones de realizadores provenientes de otras regiones serán aceptadas.

E

La organización del certamen se reserva el derecho de tomar las decisiones que estime pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases.

C

La participación del laboratorio NO tiene costos. El festival cubrirá parcialmente los gastos de transporte, estadía y alimentación en la región del Ñuble a las y los representantes del proyecto.

Taller de experimentación y diseño de prototipos de proyectos de Nuevos Medios. El objetivo es que las y los artistas logren testear sus obras ante grupos en formato de prueba para sacar resultados y conclusiones de la experiencia.

La convocatoria busca proyectos nacionales audiovisuales, en cualquiera de sus variantes de inmersión e interactividad: Transmedia, VR (Realidad Virtual), AR (Realidad Aumentada), Mixed Reality (Realidad Mixta). También se aceptarán proyectos y obras que versen sobre las narrativas interactivas y transmedia de ficción, no ficción y artísticas-experimentales.

A

Para participar es necesario presentar un proyecto de Extended Reality (XR) – Realidad Extendida que cumpla con lo solicitado en el formulario de inscripción online. La tipología de proyectos seleccionables son Proyectos de Realidad Virtual; Proyectos de Realidad Aumentada; Proyectos de Realidad Mixta; Videos 360; Proyectos convergentes; Hibridación de géneros artísticos tradicionales y formatos digitales; Ficción, no ficción y experimentación interactiva; Ficción, no ficción y experimentación transmedia.

B

Serán seleccionados, como máximo, 3 proyectos para el laboratorio dando prioridad a proyectos que provengan de la región del Ñuble, Maule y Biobío. No obstante, las postulaciones de realizadores provenientes de otras regiones serán aceptadas.

C

La participación del laboratorio NO tiene costos. El festival cubrirá gastos de transporte y estadía para los participantes.

D

La inscripción de un proyecto en la presente convocatoria supone la total aceptación de estas bases. En particular, por el sólo hecho de enviar su formulario de postulación, el firmante declara tener poder y autorizar efectivamente la comunicación pública de la obra durante el período del festival.

E

La organización del certamen se reserva el derecho de tomar las decisiones que estime pertinentes para aquellos casos no previstos en estas bases.